

Zakładowy Dom Kultury w Starachowicach

Obecny gmach Starachowickiego Centrum Kultury został wybudowany według przedwojennego projektu architektonicznego, wyłonionego w konkursie w 1938 roku na zlecenie Starachowickiego Towarzystwa Zakładów Górniczych.

W 1939 roku w chwili wybuchu wojny był w stanie surowym. Przed wojną miał nazywać się Dom Społeczny. Zakłady starachowickie w 1947 roku przystąpiły do dalszej budowy którą dokończono w 1950 roku. Efektywnie

usytuowany na zboczu w pobliżu parku i na tle parkowo-leśnej zieleni, stanowił niejako znak miasta, symbol jego bram i dominanta. Funkcjonalistyczny układ dwubryłowy tj. obszernej sali sprężonej z równoległym, niewiele od niej

wyższym blokiem na planie wydłużonego prostokąta (4 kondygnacje) – rozwiązanie uproszczone szerzej po 1945 – modułarne otwory kwadratowych okien skrzydła i wielkie „stojące”, ze szprosem krzyżowym, przeszklenia obu

kondygnacji hali w elewacji bocznej: wszystkie te motywy składowe są na kompozycji atrakcyjne i monumentalne.

Otwarcie odbyło się 1 maja 1950 roku. Powstał Zakładowy Dom Kultury pod patronatem Zakładu Starachowickiego, późniejszej Fabryki Samochodów Ciężarowych „Star”.

W całym okresie działania podstawowe zadania Zakładowego Domu Kultury przejawiały się w: rozbudzeniu zainteresowania i potrzeb kulturalnych mieszkańców Starachowic i okolic, kształtowanie aktywnego uczestnictwa w

kulturze, organizowanie przedsięwzięć propagujących i prezentujących dorobek kulturalny Starachowic w kraju i zagranicą. Zadania te były i są realizowane są poprzez organizowanie zespołowego uczestnictwa w kulturze,

różnorodnych form edukacji kulturalnej, form indywidualnej aktywności kulturalnej, imprez kulturalnych, obchodów dni i tygodni narodowych oraz uroczystości miejskich, a także różnorodnych form aktywizujących promocji miasta.

W ZDK działały zespoły taneczne, muzyczne, wokalne, teatralne, plastyczne, literackie, które brały aktywny udział w życiu artystycznym miasta, regionu oraz w imprezach ogólnopolskich. ZDK w czasie swojego istnienia był

animatorem wielu form działalności artystycznej, organizatorem licznych konkursów, wystaw i koncertów.

W okresie pierwszej Solidarności ZDK był siedzibą Delegatury związku. Utworzony został radiowęzeł. Na dachu budynku zainstalowany został dużej mocy głośnik, przez który Tomasz Ofman odczytywał komunikaty i wiadomości.

Nadawanie rozpoczynano w czasie, gdy ludzie wychodzili z pracy po pierwszej zmianie, czyli o 14.30 a kończono około 15.00. Informacje pozyskiwano z różnych źródeł między innymi za pośrednictwem telefax w MPK.

ZDK w okresie 1950 – 1995 kierowali dyrektorzy:

Zdzisław Krywko 1950 do 1981

Jerzy Wesoła od 1981 do 1987

Bogdan Kolbus od 1987 do 1990

Starachowickie Centrum Kultury

W dniu 21 listopada 1995 roku Rada Miejska w Starachowicach podjęła uchwałę o utworzeniu Starachowickiego Centrum Kultury.

Misją SCK jest zapewnienie stałego i równowadzonego rozwoju kultury oraz dostępu do kultury Starachowic na wielu polach działania, poprzez wszechstronne tworzenie, wspieranie i realizację zadań wynikających z potrzeb

specyficznych i tradycji kulturowych. Animowanie i edukacja oraz bogata współpraca w zakresie kultury w oparciu o rozwój bazy kulturalnej i zasobów ludzkich (ze Strategii Rozwoju SCK). Starachowickie Centrum Kultury stało się

Kultura

Published: Friday, 07 April 2017 15:44

Hits: 8419

organizatorem licznych konferencji naukowych, między innymi prof. dr hab. Stefana Pastuszki „Dylematy Konstytucyjne”. Mówi?c o naszej placówce nie sposób nie wspomnie? o koncertach. Go?cili?my: Alicj? Majewsk?, Ryszarda

Rynkowskiego, Andrzeja Rybi?skiego, Maryl? Rodowicz, Micha?a Bajora, Edyt? Gepert, zespo?y: Kombi, D?em. 8.IX.1996 odby?y si? I Zaduski Jazzowe

Jednymi z wi?kszych przedsi?wzi?? s? Dni Muzyki Organowej i Kameralnej, Ogólnopolski Ma?y Konkurs Recytatorski, cykliczne koncerty operetkowe oraz SOFFA ART – coroczne wydarzenie artystyczne w przestrzeni miejskiej

Starachowic, charakteryzuj?ce si? prezentacj? sztuk alternatywnych (dzia?ania off art, performance, happening, graffiti, VJ)

Aktywnie poruszamy si? równie? w obszarach sztuk pi?knych, wspó?pracujemy z wieloma artystami co owocuje wystawami: „Impresje Hiszpa?skie” – Wies?awa Ochmana, „Anio?y ?wi?tokrzyskie w Sztuce Ludowej Regionu”,

„Dolina Rzeki Kamiennej” – wystawa fotograficzna, „Tatry w Fotografii” – Cezarego Wójtowicza, „Pokaz plastyki nieprofesjonalnej”, „5 obrazów, 10 rysunków” – Marcina S?owika-Wilczy?skiego, Wystawa Exlibrisu, „Malarstwo i

grafika” – Macieja Frankiewiczza, „Giganci” – Arkadiusza Andejkowa, „Poszukiwania 80x100” – Mateusza Be?nica, „?lady ziemi” – Jaros?awa Ko?odziejskiego.

Ambitnym celem SCK jest szeroko poj?te krzewienie kultury wszelakiej. Dlatego powo?ano wiele sekcji: tanecznej, teatralnej, wokaln?, muzyczn?, plastyczn?, nowych mediów. Dzia?aj?: Studio Piosenki, zespo?y taneczny TAKT i

PLEJADA, Szko?ka rze?biarska, Teatr TEAM, Studio muzyczne, Kostiumernia, zaj?cia z Kultury Japo?skiej, zaj?cia plastyczne, warsztaty filmowe i teatralne

Dyrektorzy SCK:

Barbara Kurek od 1998 do 2001

Bogdan Swat od 2001 do 2006

Tomasz Kordeusz od 2006 do 2016

Aneta Kordasiewicz od 2017 roku

Kino

Do wybuchu wojny w Starachowicach były trzy kina stałe. Dwa należały do Straży Pożarnej, a trzecie prywatne „AS” p. Lemana.

Po wojnie stałe kino „Star” zaczęło funkcjonować przy ZDK od 1957 roku. Po rozwiązaniu ZDK w budynku działała firma Jaspol – kino działało sporadycznie. Od 1992 roku kino nie działało, budynek był wynajmowany przez

Club „S” firmy International Corporation z Kanady. Początek lat 90-tych to wznowienie działalności kina pod patronatem STBS. 1 września 1998 roku powstało Kino Miejskie SCK – pierwsze projekcje to „Argamedon” i „Na ostrzu

szpady”, otworzyły nowy rozdział – zapoczątkowały działalność Kina Miejskiego Starachowickiego Centrum Kultury.

Od początku lipca do końca sierpnia 2012 roku trwały prace remontowe i modernizacyjne kina. Przeprowadzono tak zwaną adaptację akustyczną, czyli wytytamiściany sali płytami dźwiękoszczelnymi oraz zainstalowano

specjalne panele akustyczne aby stworzyć idealne warunki dla projekcji kinowej i realizacji koncertów. Sala kinowa jest w kolorze czarnym, zwiększając komfort odbioru. Zamontowano aparaty kinowe, działające w

najnowocześniejszej technologii 3D, rozdzielczości 4K jak i umożliwiający wyświetlanie filmu do 64 klatek na sekundę. Zamontowano także srebrny ekran do projekcji 3D.

Kultura

Published: Friday, 07 April 2017 15:44

Hits: 8419

Technologia pasywnego 3D pozwala na odbiór w doskonałej jakości, bez nieprzyjemnych efektów. Od grudnia 2013 roku gmina prowadzi inwestycje, które całościowo unowocześniły widownię którą podniesiono. Zainstalowano

nowe, bardzo wygodne i funkcjonalne fotele.

Planowane są dalsze inwestycje wewnętrzne – remont foyer, toalet i sal prób.